

AUBADE

pour VIOLON et VIOLONCELLE

40937C

BENJAMIN GODARD

Op. 133

Andante quasi adagio.

Violon

I.

The musical score is written for Violon (Violin) and includes the following markings and dynamics:

- Staff 1: *Andante quasi adagio.*, *p*, *Cresc.*, *Dim.*, *a Tempo.*, *Pizz.*, *poco f*
- Staff 2: *Rall.*, *a Tempo.*, *Pizz.*, *poco f*
- Staff 3: *Rall.*, *a Tempo.*
- Staff 4: *Arco.*, *p*, *Cresc.*, *f*, *Dim.*, *pp*, *Cresc.*
- Staff 5: *Cresc.*, *f*, *Dim.*, *p*, *Animando.*, *Cresc.*
- Staff 6: *Rall.*, *Cresc.*, *f*, *Dim.*, *p*
- Staff 7: *A Tempo. Tranquillo.*, *pp*
- Staff 8: *Cresc.*, *Dim.*, *Molto rall.*, *a Tempo.*, *pp*
- Staff 9: *pp*
- Staff 10: *Rall.*, *a Tempo.*, *Molto rall.*, *ppp*

Andantino.

II.

sf *p* *Cresc.*

f *p* *Cresc.*

mf *Dim.* *p* *tr* *pp*

Cresc. *ff* *p*

Cresc. *f* *p* *f* *Cresc.*

ff *Dim.* *p* *Cresc.* *f* *p* *Cresc.* *f*

p *sf* *sf*

Cresc. *Dim.* *p* *Pizz* *Arco.* *Meno mosso.* *ff*

Stringendo. Meno mosso. String. Meno mosso. String.

A Tempo. Dim. *p* *Cresc.* *ff* *pp* *Cresc.* *Meno mosso. String.*

350. H.

String. Meno mosso String. Meno mosso A Tempo.

mf *Cresc.* *f* *p* *Cresc.*

1^a Meno mosso. 2^a

f *pp* *f* *pp*

1^o Tempo.

sf *p* *Cresc.*

f *p* *f* *p* *Cresc.*

mf *Dim.* *p* *tr* *pp*

Cresc. *ff* *p*

Cresc. *f* *p* *f* *Cresc.*

ff *Dim.* *p* *Cresc.* *f* *p* *Cresc.* *f*

p *sf* *sf*

Cresc. *Dim.* *p* *Pizz.*

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

- WARR (A.-P.).** Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
- Vaché (Paul).** Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »
- J. H.** — Ces deux ouvrages s'adressent également à amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

- Capet (L.).** Etudes journalières. 3 »
- Hermann (R.).** Gammes et Arpèges. 3 »
- Hubay (Jeno).** Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50
- Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche. 3 50
- Semard (H.).** Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOU, et 1 pour le « Trille du Diable » de TARTINI. 2 »
- Leclair (P.).** 24 Etudes artistiques, avec accomp. d'un 2^e violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »
- Leclair (F.).** Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant : 2 »
- Partie, 3 fr.; 2^e Partie. 2 »
- 3^e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50
- Les 3 Parties réunies. 6 »

VIOLON ET PIANO

- J. H.** — Tous les morceaux précédés d'un * existent en violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Lary (G.).** *Op. 9. Concertstück. 4 »
- Alia (Tor.).** 2^e Concerto (la mineur). 6 »
- Leclair (J.-S.).** Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4^e corde), par R. HAMMEL. 1 35
- Le même, édition en ré. 1 35
- Gavotte de la 6^e Sonate. 2 »
- Choral (n° 45 du 5^e livre d'orgue), transcrit. 1 75
- Schumann (A.).**
- Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50
- Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 11. n° 1. Chant de printemps. 2 »
- Op. 14. n° 2. Pavane. 2 »
- Op. 15. Mazurka brillante. 2 50
- Op. 18. Aria. 1 75
- Barcarolle. 2 »
- Weymann (G.).** Chanson d'ancêtre. 2 »
- Menuet. 2 »
- Romance Appassionata. 1 75
- Asseline (N.).** Op. 7. 1^{re} Sonate. 5 »
- Attmann (J.-L.).** Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles : 1 75
- N° 1. La bonne entente. 1 75
2. Divertissement. 1 75
3. L'élégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie. 1 75
5. La Gaité, Boléro. 1 75
6. Le Départ, Marche. 1 75
- Bethoven (L.-V.).** Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI. 1 75
- Br (Fr.).** Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2^e corde, arrangée par A. GILIS. 2 »
- Chelliot (Ph.).** Réverie. 1 75
- Comberg (H.).** Les Larmes, lamento. 2 »
- Mélancolie. 2 »
- Souvenir d'autrefois. 2 50
- Debellmann (L.).** *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »
- Boisdeffre (R. de).**
- Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »
- Op. 15. n° 2. Deux souvenirs, élég. 1 75
- Op. 15. n° 4. Adagietto. 2 »
- Op. 19. Suite poétique, en 3 liv. Chaque. 3 »
- N° 1. Prélude — Méditation — Berceuse.**
- N° 2. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.**
- Op. 34. Suite romantique, en 3 liv. Chaque. 4 »
- N° 1. Invocation — Ballade — Canzonette.**
- N° 2. Rêverie — Nocturne — Hymne triomphal.**

Boisdeffre (R. de). (Suite.)

- Op. 26. n° 2. Prière. 1 75
- Op. 34. Berceuse. 2 »
- Op. 38. n° 5. Deux sommets. 1 75
- Op. 38. n° 8. Canzonetta. 2 »
- Op. 42. Suite Orientale. 2 »
- Op. 48. Elévation. 2 »
- Op. 50. 2^e Sonate (mi mineur). 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
- *Op. 55. Réverie. 1 75
- Op. 57. N° 1. Andante Religioso. 2 »
- 2. Chanson Arabe. 2 »
- Op. 61. Elévation (n° 2). 1 75
- Op. 67. 3^e Sonate (sol majeur). 7 »
- Op. 75. Deux Idylles. 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière. 2 »
- Op. 94. 3^e Romance (si majeur). 2 50
- Bourges (M.).** 2^e Sonate (mi b). 7 »
- Brahms (Joh.).** Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrit par E. ALDER. 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »
- Bruneau (Al.).** *Romance en fa. 2 »
- Romance (la majeur). 2 »
- Camilleri (L.).** Nocturne. 2 »
- Chiti (U.).** Madrigal. 1 50
- Davidoff (Ch.).** Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
- Op. 23. Romance en sol. 2 »
- Op. 37. Petite Romance. 2 »
- Decq (A.).** Violette et Musette. 2 »
- Delage-Prat (L.).** Andante Religioso. 2 »
- Destenay (E.).** Sonate. 7 »
- Diemer (L.).** *Op. 33. Concertstück. 6 »
- Delmetech (V.).** Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles. 2 »
- Domere (J.).** 3 Fantaisies faciles : 1 50
- N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50
2. La Plainte du Père. 1 75
3. Les Petits Valseurs. 1 75
- 3 Petits Morceaux, à la 1^{re} posit. : 2 »
- N° 1. En marche. 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »
3. Rêve charmant, valse lente. 2 »
4. Promenade aux Champs. 2 »
5. Le Petit Follâtre, rondo. 2 »
6. Près de Séville, boléro. 2 »
7. Douce Gaité, petite fant. 2 »
8. Souvenir du Pays. 2 »
- Dvorák (Ant.).** Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »
- Eilenberg (R.).** Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50
- Op. 25. Calinerie, morc. de salon. 2 50
- Ernesti (Titus d.).** Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50
- Fauré (G.).** Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »
- *Op. 16. Berceuse. 2 »
- *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque. 2 »
- Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »
- Op. 24. Elégie, transcrit. 2 »
- Op. 28. Romance (si b). 2 50
- *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
- Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
- Op. 75. Andante. 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Fileuse (de Pelles et Méloides), transcrit par L. AUKA. 2 »
- Frank (C.).** Sonate (la majeur). 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrit par E. ALDER. 7 »
- Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »
- Gigout (E.).** *Méditation. 2 »
- Giraud (F.).** Op. 12. Concerto. 7 »
- Glass (L.).** Op. 7. Sonate (mi b). 6 »
- Godard (B.).** *Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur. 3 50
- N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade. 2 »
- Op. 54. 2^e Mazurka, transcrit par R. de BOISDEFFRE. 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles. 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrit. 2 50
- *Op. 138. Scènes Ecossaises : 2 »
- N° 1. Légende pastorale. 2 »
2. Sérénade à Mabel. 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
- Godebski (F.).** Fantaisie. 2 »
- Goens (D. Van). (Suite.)**
- Op. 12. N° 1. Romance. 2 »
- *Op. 12. N° 2. Scherzo. 2 50
- Op. 15. N° 1. Nocturne. 2 »
- 2. All' Ungarèse. 2 50
- Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
- 2. Deuxième Gavotte. 2 »
- Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »
- Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »

Goens (D. Van). (Suite.)

- *Op. 36. Invocation. 2 »
- Op. 39. N° 1. Marine. 2 50
2. Menuet. 2 50
- Goldstein (Ed.).** Petite Sérénade. 1 75
- Grovez (G.).** Romance. 3 »
- Haendel (G.-F.).** *Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75
- Le même, trans. (en sol). 1 75
- Le même, trans. (en la). 1 75
- Halphen (F.).** Romance. 2 »
- Sonate (ut # mineur). 7 »
- Hammer (R.).**
- Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
- Op. 31. Canzonetta. 2 »
- Op. 32. 3 Feuillet d'Album. 3 50
- Le n° 2. Intermezzo, sép. 1 75
- Haydn (J.).** Célèbre Sérénade, trans. 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »
- Heller (St.).** Voir LÉONARD :
- Hervelois (CAIX D').** 3 Pièces trans. 3 »
- Hubay (J.).**
- *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique. 7 »
- Op. 25. Romance. 2 »
- *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert : 2 50
- N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50
- Op. 66. N° 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
- *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50
- *Op. 70. n° 1. Cantilène. 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 7 »
- Le n° 4. Vekony Deszka, séparément. 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »
- Séparément : 1 75
- N° 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat. 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi. 1 75
- Op. 86. N° 1. Rayon de lune. 2 »
2. Danse des elfes. 2 50
- *Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »
- Le n° 2. Larghetto, extrait. 2 »
- Indy (V. d').** Op. 16. n° 1. Sérénade. 1 75
- Chant élégiaque, trans. 2 »
- Divertissement, trans. 2 50
- Kiesgen (A.).** Concertino. 3 »
- Lacombe (P.).** Op. 8. Sonate (la min.). 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
- Op. 17. 2^e Sonate (fa min.). 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
- Op. 98. 3^e Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces : 2 »
- N° 1. Chanson d'Avril. 2 »
2. Pavane. 2 »
3. Valse lente. 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. 2 »
6. Air de danse ancien. 2 »
- Lalo (Ed.).**
- Op. 14. N° 1. Chan. villageoise. 1 75
- Op. 14. N° 2. Sérénade. 2 »
- *Op. 58. Guitare. 2 »
- Fantaisie-Ballet d'op. NAMOUNA. 4 »
- Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »
- Sérénade de NAMOUNA, transcrit par A. BACHMANN. 2 »
- Langer (Curt.).** Gavotte d'amour. 2 »
- Langer (G.).** *Op. 20. Grand'Maman. 2 »
- *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
- Lederer (D.).** Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1^{re} position : 1 75
- N° 1. Berceuse. 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. 1 75
- Nocturne. 1 75
- Lefebvre (Ch.).** *Op. 30. Romance. 2 »
- Lenormand (B.).** Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
- Op. 28. Adagio. 3 »
- Op. 31. Le Lahn de Mabel. 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais : 2 »
- N° 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga. 2 »
- Léonard (H.).** Valses de St. Heller. (Op. 145), transcrites. 3 50

- Loew (J.).** Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
- Lottl. Aria,** transcrit par W. LAMAZAN. 1 75
- Luc (W.).** Offertoire. 2 50
- Luzzatto (F.).** Op. 57. Fantaisie. 6 »
- Mazars Rondo et Marcelle Adagio,** 2 pièces transcrites. 2 »
- Mathias (G.).** Op. 68. Sonate. 6 »
- Mendelssohn (F.).** Op. 17. Variations. 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
- Chanson de Printemps, trans. 2 »
- Canzonetta du 1^{er} quatuor, trans. 2 »
- Michaëlis (Th.).** Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHILLER. 2 »
- Mozart (W.-A.).** Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTWALD. Ch. 3 »
- Pergolèse. Aria.** 1 50
- Pierné (Ch.).** Aubade. 1 75
- Planchet (D. Ch.).** Sonate. 7 »
- Platten (H.).** Sonate (ut # min.). 2 »
- Popper (D.).** Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMEL :
- 1^{er} Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 2 »
- 2^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
- Op. 5. Romance. 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites : 2 »
- N° 1. Adagio. 2 »
2. Humoresque. 2 »
3. Mazurka. 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrit par JENO HUBAY. 3 50
- *Op. 39. Danse des elfes, transcrit par CARL HALIA. 3 »
- Op. 42. 3^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 47. 4^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »
- Séparément : 2 50
- N° 1. Entrée. 2 50
2. Danse des Gnomes. 2 »
3. Recueillement. 1 75
4. Ronde. 2 »
5. Fleur d'Automne. 1 50
6. Le Retour. 2 50
- Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50
- Au Printemps, 6 morc. originaux : 2 »
- N° 1. Tendresse. 2 »
2. Pastorale. 3 »
3. Rêve d'Amour. 2 »
4. Printemps d'Amour. 3 »
5. Petit Conte de Fée. 2 50
6. Caprice. 3 »
- Raff (J.).** Op. 73. 1^{re} grande Sonate (mi mineur). 8 »
- Op. 78. 2^e grande Sonate (la maj.). 8 »
- Op. 123. 3^e grande Sonate (ré maj.). 8 »
- Op. 129. 4^e grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »
- Op. 145. 5^e grande Sonate (ut min.). 7 »
- Op. 157. n° 2. La Fileuse, transcrit par FR. RIES. 2 50
- Le même, trans. par HERMANN. 2 50
- Op. 163. Au Soir, rapsodie. 1 75
- *Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »
- L'Aria, séparément. 2 50
- Berceuse, transcrit. 1 75
- Sérénade, trans. par M. WOLFF. 2 »
- Resch (Joh.).** Op. 100. Amour discret. 2 »
- Op. 104. Salut au printemps. 2 »
- Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75
- Reuchsel (M.).** Epithalame. 2 »
- Richards (B.).** Op. 50. Chant du soir. 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
- Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
- Ries (Fr.).** Op. 26. Suite. 6 »
- Introduction et Gavotte, séparément. 2 »
- Rittberger (D.).** Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
- Rougnon (P.).** Op. 138. Concertino romantique. 2 50
- Rouher (M.).** Berceuse pastorale. 2 »
- Rosas (J.).** Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrit par J. COTTIN. 2 50
- Rubinstein (Ant.).** Op. 3. n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUKA. 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
- Op. 13. 1^{re} Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 16. n° 3. Sérénade, trans. 3 »
- Op. 18. 1^{re} Sonate pour violoncelle, transcrit. 7 »
- Op. 19. 2^e Sonate (la min.). 7 »
- Op. 30. n° 1. Barcarolle, transcrit par N. de SWETT. 2 50
- Op. 44. n° 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrit par J. SACAS. 2 »
- Le même, trans. par H. WIM-
NAWSKI. 2 »
- Op. 45 bis. 2^e Barcarolle, trans. 2 50
- *Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID. 7 »
- Op. 50. n° 3. 3^e Barcarolle. 2 »
- *Op. 86. Romance et Caprice. 6 »
- Op. 98. 2^e Sonate (la min.). 2 »

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres pour Violon (ou Violoncelle) avec accompagnement de Piano

		Net.			Net.
Bach	Aria de la Suite en ré.	1.75	Godard (Benjamin)	Menuet pompadour . .	2. »
—	Chacone, violon seul.	2.50	—	Légende pastorale . .	2. »
—	Choral	1.75	—	2 ^e Mazurka	2.50
—	Gavotte en rondo. . .	2. »	Goens (van)	Invocation.	2. »
Bartholoni	Sonate pour violon. .	10. »	—	Menuet	2.50
Beethoven	Sonate pathétique. . .	5. »	Haëndel.	Largo en la, en fa . .	2. »
—	Sonate Clair de Lune .	5. »	—	Largo en sol, en ré . .	2. »
Bellenot.	Réverie	2. »	Hervelois (Caix d').	Trois Pièces.	3. »
Bernard (E.).	Suite, p. v.	7. »	—	La Désolée, Plainte,	
Boisdeffre.	Cantilène	2. »	—	Papillon.	
—	Berceuse.	2. »	Kreisler	3 Danses Slaves célè-	
—	Au bord du Ruisseau.	2. »	—	bres de Dvorak, chaque.	2.50
—	Elévation	2. »	Kryzanowska	2 ^e Sonate	7. »
—	Suite poétique, en 2 liv., ch.	3. »	Lalo (Edouard).	Op. 28. Guitare	2.50
—	3 ^e Romance	2. »	—	Op. 29. Chants russes.	2. »
—	Sérénade printanière.	2. »	—	Fantaisie Norvégienne	4. »
Brahms.	Berceuse	2. »	—	Petite Romance	2. »
—	Danses hongroises, en		—	Petite Sérénade	2. »
—	deux livres, chaque	4.50	—	Rapsodie.	3. »
—	4 ^e Danse hongroise. . .	1.75	—	Intermezzo.	2.50
—	5 ^e — — — — —	1.75	—	Chanson villageoise. .	2. »
—	6 ^e — — — — —	1.75	—	Sérénade	2. »
Chausson (E.).	Ave Verum	2. »	—	Sérénade de Namouna	2. »
Cherubini.	Ave Maria	2. »	—	Introduction et Scherzo	2.50
Chopin	Elégie.	2.50	Langer	Op. 20. Grand'Maman	2.50
—	Op. 9. N° 2. Nocturne	2. »	—	Op. 22. Grand-Papa . .	2.50
—	Berceuse	2. »	Letorey	Romance.	2. »
Davidoff (Ch.).	Op. 10. Berceuse. . . .	2. »	Lotti	Aria	2. »
—	Op. 20. La Source. . .	2.50	Mendelssohn	Andante Cantabile . .	2. »
—	Op. 22. Romance	2. »	Pergolèse	Aria	2. »
—	Op. 23. Romance. . . .	2. »	Popper	Arlequin (p ^o , v ^{on}). . .	2.50
—	Op. 37. 1 ^{re} Romance. . .	2. »	Raff.	Sérénade	2. »
Delmas (Marc)	Légende.	2. »	—	Op. 157. N° 2. Fileuse.	2.50
—	Danses	2.50	Rachmaninoff.	Célèbre prélude	2.50
—	Prière	2. »	—	Sérénade	2.50
Dvorak	Célèbres Danses Slaves		—	Elégie.	2.50
—	en 5 cahiers, chaque	4. »	—	Mélodie	2.50
—	8 ^e Danse slave	2.50	Rousseau (M.-S.).	Les Promis	2. »
—	3 ^e et 7 ^e Danses slaves,		Rubinstein (Ant.).	Trois Barcarolles.	
—	réunies.	3. »	—	N° 1 en fa mineur. . .	2. »
Eilenberg (R.).	Calinerie	2. »	—	N° 2 en la mineur. . .	2.50
Ernst.	Elégie.	2. »	—	N° 3 en sol mineur. . .	2. »
Fauré (Gabriel)	Après un Réve.	2. »	—	Op. 44. N° 1. Romance	2.50
—	Lamento.	2.25	—	Op. 3. N° 1. Célèbre	
—	Op. 17. 3 Romances,		—	Mélodie (par Popper)	2.25
—	chaque	2.25	Saint-Saëns.	1 ^{er} Concerto	6. »
—	Fileuse	2.50	—	Suite (veille ou von) . .	7. »
—	Op. 16. Berceuse	2.50	—	Garotte (Cello). . . .	2. »
—	Elegie.	2.50	—	Tarentelle (Cello) . . .	2. »
—	Op. 28. Romance. . . .	3. »	Schmitt (Florent)	Chanson à bercer . . .	2.25
—	Op. Roses d'Ispahan. . .	2. »	—	Reve au bord de l'eau.	2. »
—	Op. Clair de Lune . . .	2. »	—	Berceuse de la chatte.	2. »
—	Op. 56. Dolly-Berceuse .	2.25	—	Petites Cloches. . . .	1.75
—	N° 2. Mi-a-ou	2.25	Schubert	Sérénade	2. »
—	Jardin de Dolly.	2.25	—	Au bord de la Mer. . .	1.75
—	Kilty, valse.	2.25	—	Son Image.	1.50
—	Tendresse.	2.25	—	Le double (Doppelgänger)	1.50
—	Pas Espagnol	2.25	—	Ave Maria	2. »
—	Op. 69. Romance. . . .	2.50	—	Le Roi des Aulnes. . .	2. »
—	Op. 75. Andante. . . .	2.50	—	Tu es le Repos. . . .	1.75
—	Op. 77. Papillon. . . .	3. »	—	Andante et Menuet. . .	2.50
—	Op. 78. Sicilienne	2.50	—	L'Abeille	2. »
—	Op. 83. N° 2. Soir. . . .	2. »	Schumann	Réverie	1.35
—	3 ^e Nocturne	2.25	Stradella	Air d'Eglise.	2. »
—	4 ^e Nocturne	2.50	Strelezki	Prière à la Chapelle . .	2. »
—	Cantique de Racine. . .	2.50	Thomé.	Andante Religioso . .	2.50
—	En prière	2. »	—	Op. 67. Berceuse. . . .	2. »
Franck (César)	Sonate.	10. »	—	Le Réve	2. »
—	Allegretto de la sonate	2. »	—	Elévation	2. »
—	Symphonie.	10. »	—	Le Soir	2. »
—	Allegretto de la symph ^{ie}	4. »	—	Sonate.	7. »
—	Lento du Quintette. . .	2.50	Tschaikowsky. Op. 37:	N° 1. La Perce-Neige . .	2. »
—	Andante du Quatuor . .	2.50	—	N° 2. Barcarolle	2.25
—	Prélude, aria et final. .	8. »	—	N° 3. Chant d'Automne	2. »
Godard (Benjamin).	Op. 120 2 ^e Romance. . .	2. »	—	N° 4. Fête de Noël . . .	2. »
—	Sur le lac et Sérénade.	3.50	Wachs	Loin du Monde.	2. »
—	Op. 133. Aubade p ^r vio-		—	Berceuse des Anges. . .	2. »
—	lon et violoncelle seuls	2.50	Wagner.	Feuille d'album.	2. »
—	Op. 133. Aubade p ^r et Pos	2. »	—	Rêves	2. »

J. HAMELLE, ÉDITEUR, 22, Boulevard Maiesherbes, PARIS

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous Pays.

ÉDITION POUR VIOLON

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

ÉDITION POUR VIOLONCELLE